



Johan Gallego

fotografía

Contenido

Artes escénicas	3
<i>Grupo de Danza Folclórica UPN</i>	4
<i>Memoria de Tradiciones</i>	5
<i>Grupo de Danza Árabe UN</i>	7
<i>Lucía habla sola</i>	8
<i>Acciones performáticas</i>	9
Arquitectura	11
<i>Ventanas, ciudad universitaria</i>	12
<i>Barrio de Bogotá</i>	14
<i>Viviendas al sur de Medellín</i>	17
<i>Ventanas</i>	20
Paisaje	23
<i>Chircales</i>	24
<i>Territorio erosionado</i>	26
<i>Detalles, Páramo del Sumapaz</i>	34
<i>Páramo del Sumapaz</i>	35
<i>Tríptico</i>	39
<i>Medellín. la montaña</i>	41
<i>Jardín, Antioquia</i>	43
<i>Bogotá</i>	46
Obra de autor	51
<i>Niebla</i>	52
<i>Vestidos</i>	57
<i>Arquetipos</i>	59
<i>Sin título</i>	63
Biografía	67
CV	67

www.johangallego.com/fotografia

johangallego@gmail.com

3142240959

www.instagram.com/johandelosrios/

Artes escénicas





Grupo de Danza Folclórica UPN
2017 | Aniversario Agrupación Arcoíris | Teatro de Usme | Bogotá



Memoria de Tradiciones

2017 | Teatro de Bellas Artes - Cafam | Bogotá
Diversas compañías de danza





2017 | Grupo de Danza folclórica UPN
Teatro de Bellas Artes - Cafam | Bogotá

Grupo de Danza Árabe UN
2019 | Teatro Villa Mayor | Bogotá





Lucía habla sola

2017 | Grupo de Teatro Correo de Voz | Teatro Umbral | Bogotá



Acciones performáticas

2020 | *Remota Yee* | Agrupación Enjambre | Dirección Zoitsa Noriega
Páramo Matarredonda

2020 | *Lapsus* | Proyecto de Simón Aldana
Barrio La Pepita

2019 | *Improvisación Sonora* | Festival en Tiempo Real
Espacio Odeón

2018 | *Diagrama de tiempo o yo soy la medida* | Zoitsa Noriega
V Bienal de Artes Plásticas y Visuales, FUGA

2018 | *Semilla en movimiento* | Proyecto de Edna Novoa
Universidad Nacional de Colombia

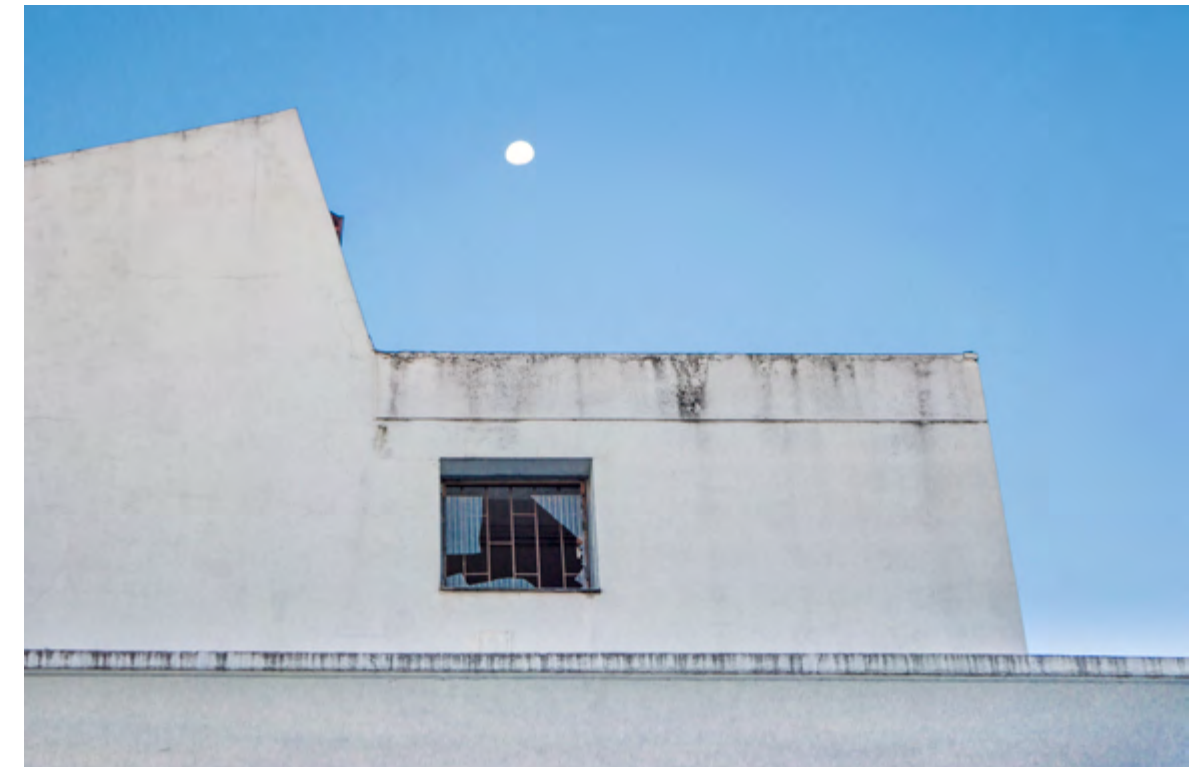
2016 | *Vórtices* | Proyecto de Johan Gallego
Universidad Nacional de Colombia







Arquitectura



Ventanas, ciudad universitaria
2019 | Serie | gicleé | 35 x 40 cm. | Universidad Nacional de Colombia | Bogotá





Barrio de Bogotá

2016 | Serie | glicléé | 35 x 40 cm. | Barrio Ismael Perdomo | Ciudad Bolívar





783
72 A 9











Ventanas

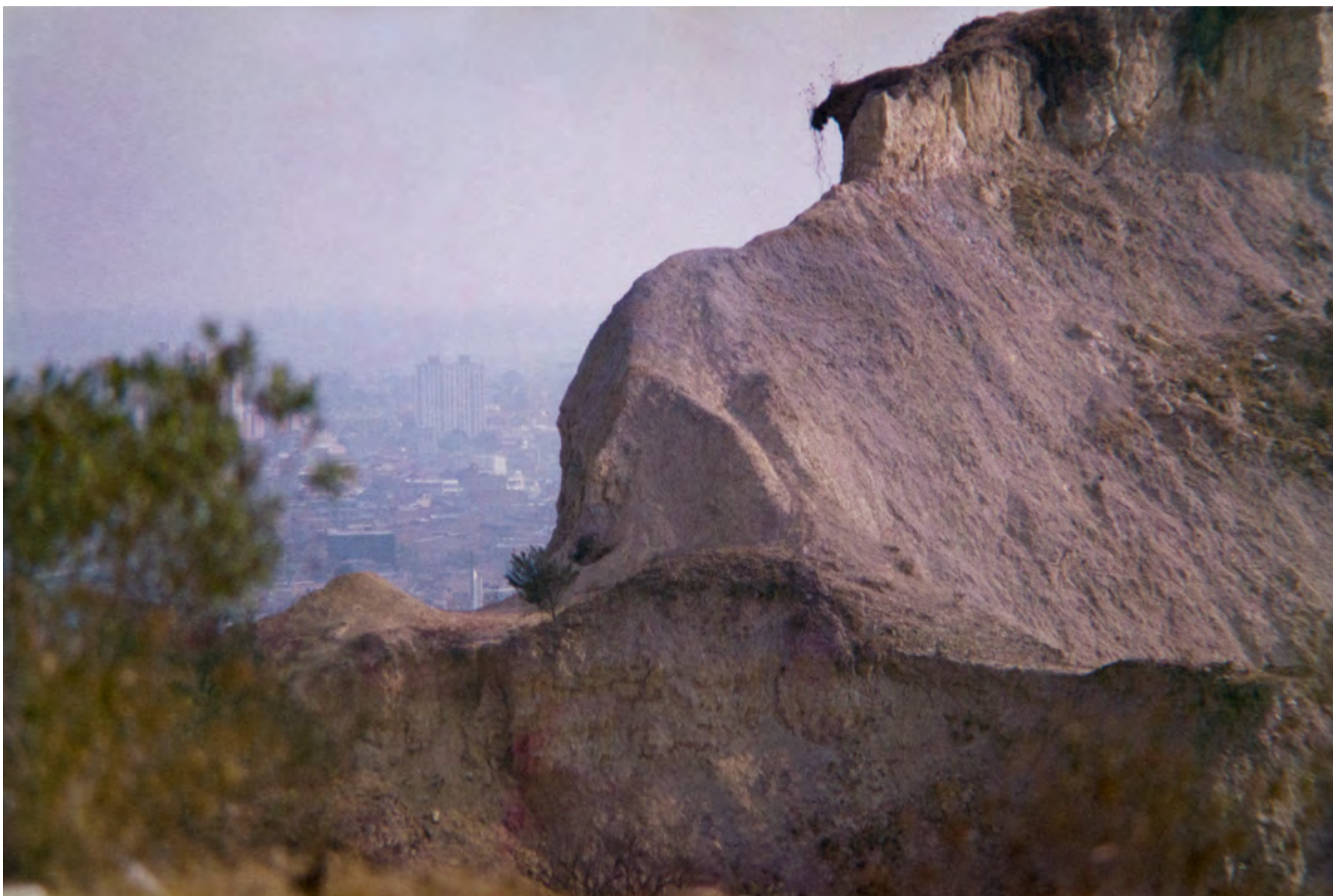
2017 | Secuencia | gicleé | 35 x 40 cm. | Bogotá / Guatapé, Antioquia







Paisaje



Chircales

2020 | Serie | glicleé a partir de fotografía análoga experimental | 35 x 40 cm.
Vistas de los barrios Buenos Aires y Marco Fidel, Bogotá

Previo a de la existencia de las ladrilleras industriales, la mayoría ubicada en la actualidad en la ruralidad de Ciudad Bolívar, era costumbre el chircale. Este, en esencia artesanal, se componía de un terreno con cualidades arcillosas, un terrateniente, un pequeño grupo de trabajadores familiares y un horno. Ubicado en una parcela contigua a otros chircales y conglomerados en ciertos sectores en la periferia de la ciudad. O al menos sucedía así en la capital y en lo que en su momento fue la periferia, especialmente al sur, en los linderos de Usme, ahora la localidad Rafael Uribe Uribe.



Territorio erosionado

2016 | Serie | gliclé | 35 x 40 cm.

Vistas desde el Barrio La Arboleda, Bogotá: 1, 4. Rafael Uribe Uribe y Ciudad Bolívar / 2, 3, 4 y 5. Rafael Uribe Uribe. / 6. Ciudad Bolívar (Relleno Sanitario Doña Juana y alrededores mineros)

Esta serie integra varios elementos de carácter patrimonial alrededor del espacio, el objeto y la cultura. Así, la articulación está dada entre la materia ladrillo y las costumbres en la construcción durante los siglos XX y XXI. Tanto la arquitectura popular, como la arquitectura de estilo, dan cuenta de una ciudad que ha crecido de forma exponencial en los últimos setenta años por cuenta de factores políticos, sociales y económicos.

Existen relaciones sugerentes entre la ciudad moderna, su expansión y la fabricación del material, pensada tanto como un ejercicio de bien cultural y en conexión entre lo plástico, el territorio, la transformación violenta del paisaje, las costumbres, el contexto nacional y las herencias de otras generaciones y culturas más allá del océano, como la árabe y la española.







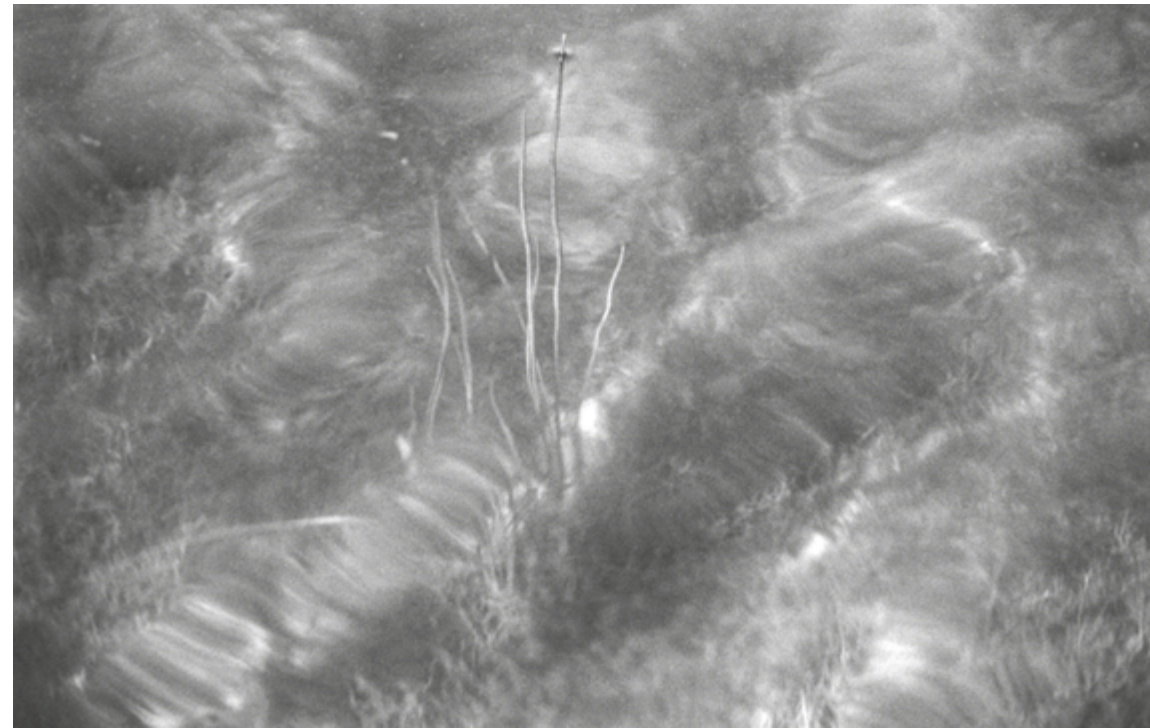












Detalles, Páramo del Sumapaz
2016 | Serie | C-print | 35 x 40 cm. | Fotografía análoga | Bogotá



Páramo del Sumapaz
2016 | Serie | glicléé | 35 x 40 cm. | Bogotá







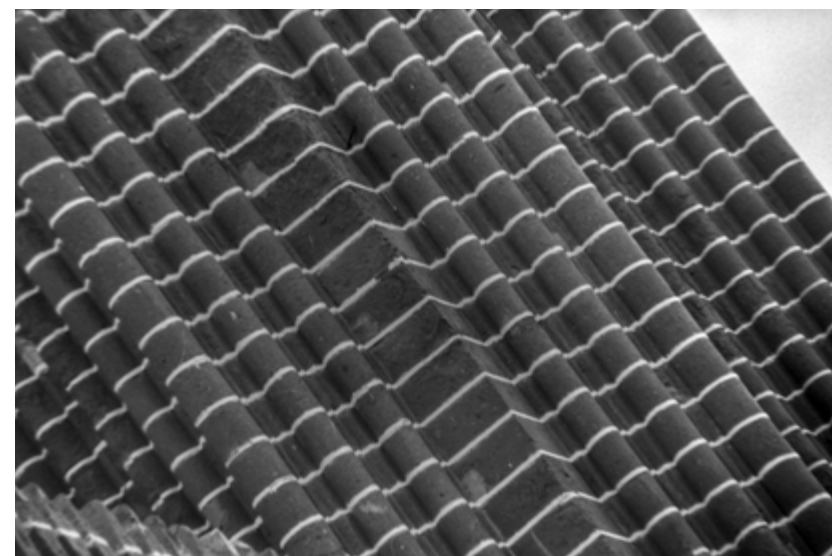
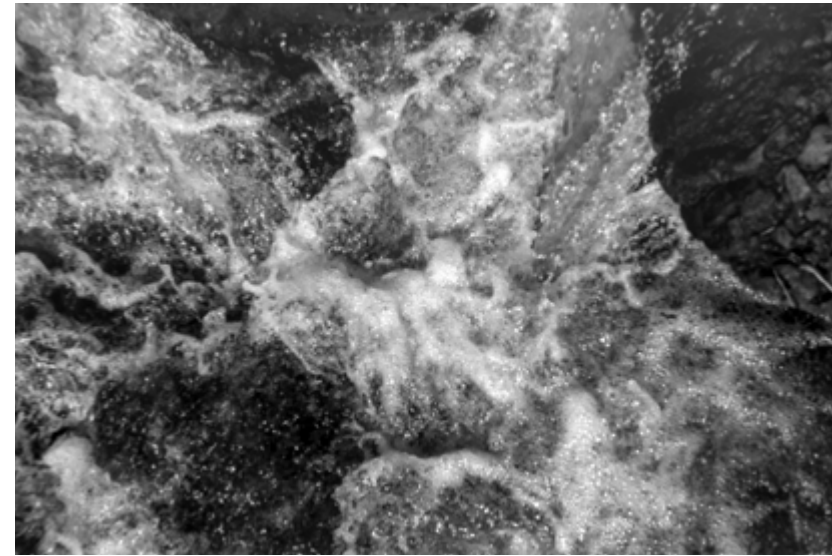






Medellín. la montaña
2019 | Secuencia | gliclé | 35 x 40 cm.





Jardín, Antioquia
2019 Serie | C-print | 35 x 40 cm. | Fotografía análoga.





Bogotá

2015 - 2021 | Serie | 35 x 40 cm | gliclé

- 2015 | Estación de la sabana, localidad Los Mártires
- 2018 | Localidad Los Mártires
- 2017 | Teusaquillo
- 2017 | Barrio La Candelaria, Centro
- 2021 | Ruralidad de Usme
- 2016 | Localidades Rafael U. Uribe y Ciudad Bolívar
- 2018 | Chapinero
- 2018 | Vereda Quiba, Ciudad Bolívar (página siguiente)





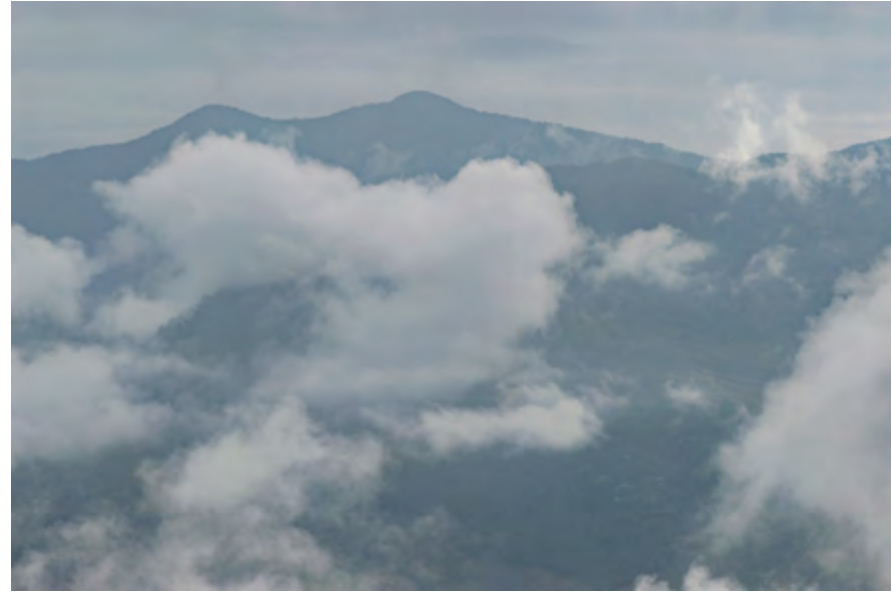








Obra de autor













Vestidos

2020 | Serie | glicleé | 35 x 40 cm. | Bogotá





Arquetipos

2020 | Serie | Impresión sobre vidrio | 20 x 40 cm. | Bogotá





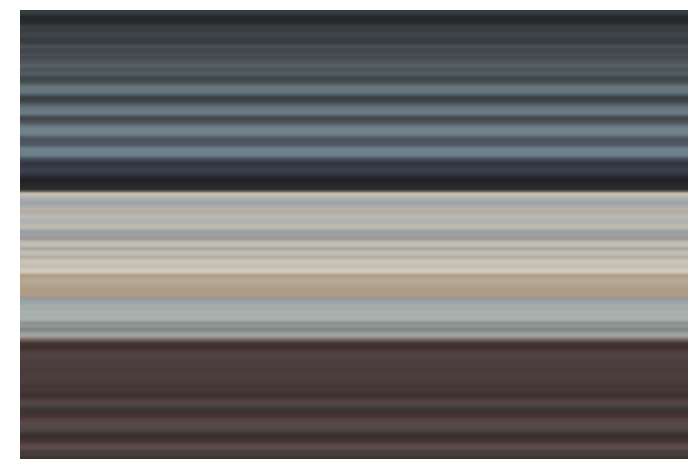
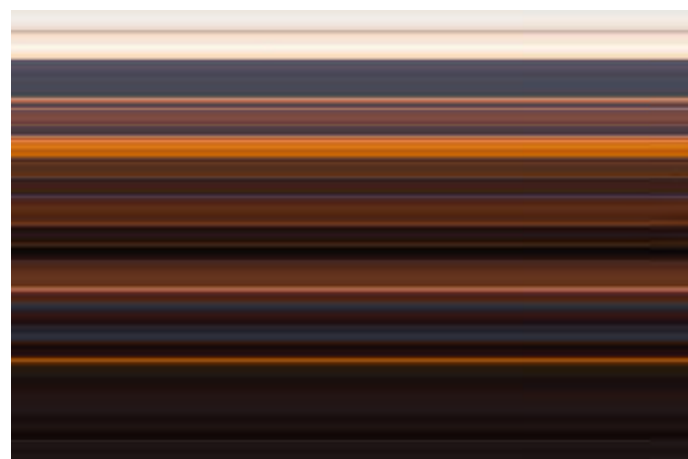
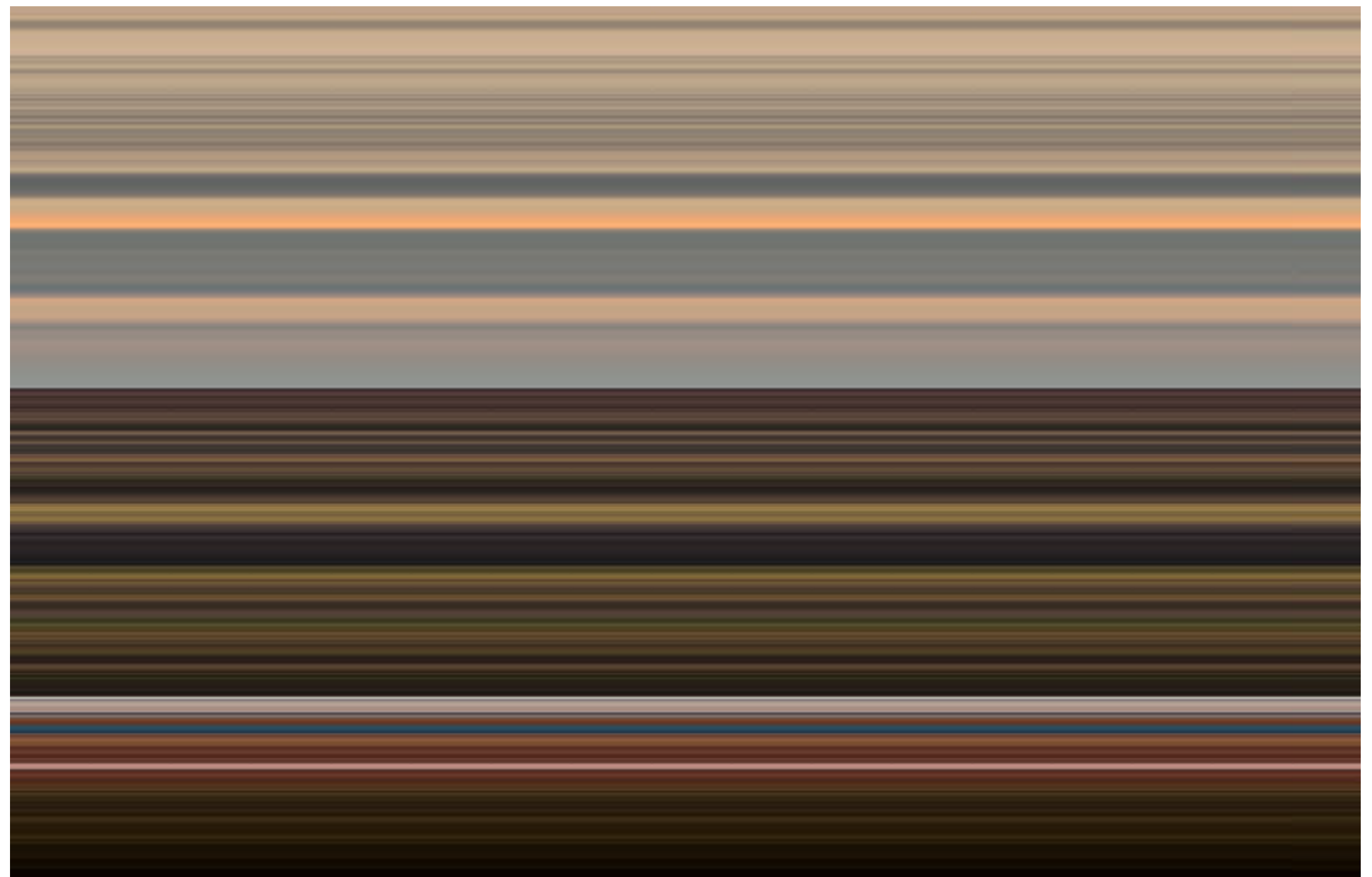




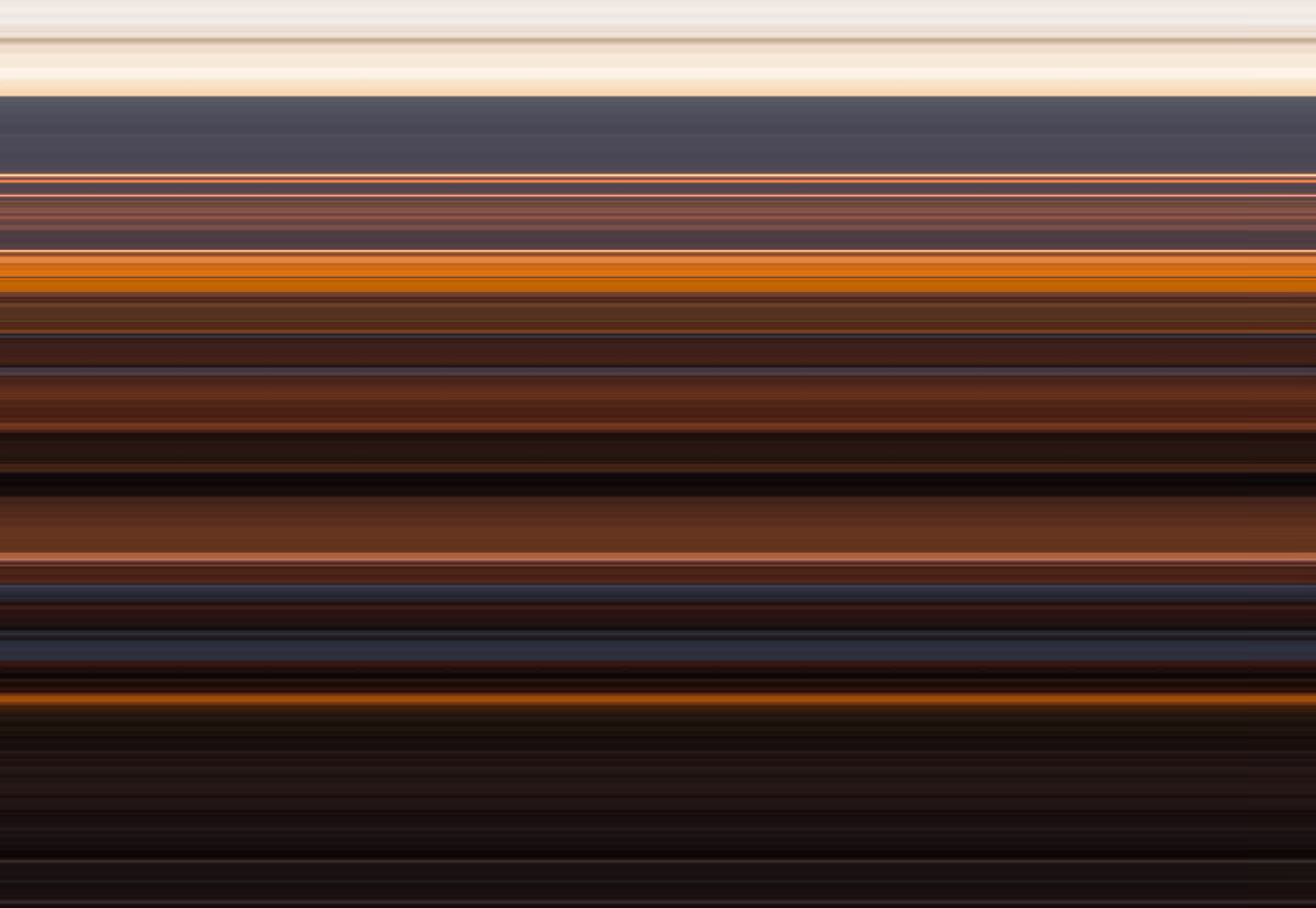
Sin título

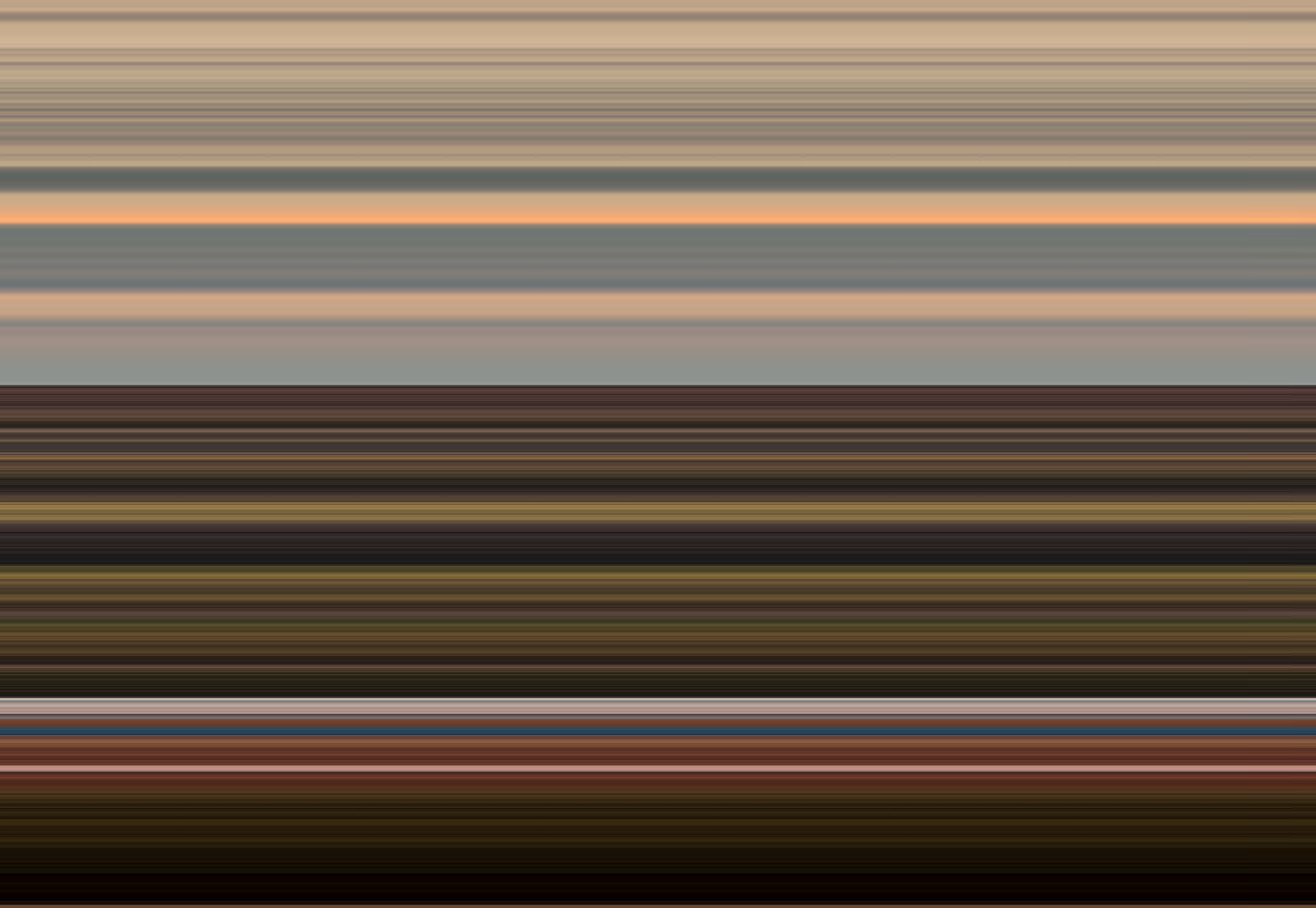
2021 | Proceso digital | gicleé | 35 x 40 cm. | 10 piezas

Serie de fotografías con intervención digital. Busca reducir la imagen del paisaje a línea horizontales.









JOHAN ANDRÉS GALLEGO DE LOS RÍOS

Artista Plástico

3142240959 | www.johangallego.com | johangallego@gmail.com | @johandelosrios

Artista visual, paisajista, educador y gestor cultural. Nació en Jardín, Antioquia, en 1987. Inició su formación en pintura en la Universidad de Antioquia. Luego, realizó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Ciudad donde vive y trabaja. En los últimos años ha profundizado en el arte de los nuevos medios y del tiempo.

Actualmente se interesa por las relaciones con el paisaje y el territorio desde una perspectiva expandida. Su obra se ha visto influenciada por la pintura rupestre, las prácticas contemporáneas y el arte oriental. Usa técnicas mixtas del campo de la imagen, hace objetos mecánicos y obras virtuales. El espectador puede conversar de forma activa con la mayoría de su trabajo.

Ha sido docente de artes plásticas y ha realizado intervenciones artísticas en entornos comunitarios. También, ha colaborado con entidades dedicadas a la difusión del arte y el patrimonio cultural. Experiencias que han repercutido en su obra.

Datos personales

Lugar y fecha de nacimiento: Jardín, (Ant), Colombia / mayo 3 de 1987
Cédula de ciudadanía: 1037322371 de Jardín (Ant)
Lugar de residencia: Bogotá D.C.

Estudios

2021 - Universidad Nacional de Colombia, *Artes Plásticas*, Bogotá.
2014 - 2017 - Sec. Distrital de Cultura (SCRD), *Seminarios sobre Ed. Artística*, Bogotá.
2004 - 2010 - Universidad de Antioquia, *Diversos cursos de formación artística*, Medellín.
2008 - FU. Bellas Artes, *Laboratorios de Formación para la Promoción de las Artes Visuales*, Medellín.
2006 - Universidad de Antioquia, *Diploma en Patrimonio y Comunicación*, Medellín.

Exposiciones

2021 Museo La Tertulia. *Programa C - Arte digital*, Cali. (A realizarse)
2021 XXX Festival Internacional de la Imagen. *INTER/ESPECIES (Medía Art)*, Manizales.
2020 Universidad Nacional, *Muestra 42 de Trabajos de Grado, Algo(ritmos)*, Bogotá.
2019 Galería Carta Abierta, *Urbana*, Bogotá.
2017 Galería Artitis, *Digitales*, muestra universitaria de artes electrónicas, Bogotá.
2016 Archivo Universidad Nacional, *Ecos "archivo vivo"*, Bogotá.
2015 Colectivo 99 Guacales, *Órdenes de ausencia*, Plaza de mercado de las Cruces, Bogotá.
2015 Universidad Nacional, *Salón Cano "Conjugaciones Urbanas"*, Bogotá.
2008 Universidad de Antioquia, *Pequeña retrospectiva*, Andes. (individual)
2006 UdeA. y Club Comfenalco La Playa, *Presencias y Paisajes*, Medellín. (individual)
2005 Museo UdeA., *II Bienal Regional de Pintura, Dibujo y Obra Gráfica*, 1er premio, Medellín.

Otros proyectos

2020 - Co-curaduría y catálogo, Universidad Nacional, *Muestra de Trabajos de Grado*, Bogotá.
2016 - Co-curaduría, Archivo Universidad Nacional, *Ecos "archivo vivo"*, Bogotá.
2016 - Co-curaduría, Universidad Nacional, *Ecos, exposición egresados fuera de Colombia. 130 años de la Escuela de Artes Plásticas*, Bogotá.
2014 - Beca de creación, *Transmutaciones*, Bogotá.
2015 - Artículo. *Muerte y violencia en el arte colombiano*, Revista Surmanía ISSN 2011-9798 Ed 7 Universidad Nacional, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2015.

Colecciones

Museo Universitario Universidad de Antioquia.
Comfenalco Antioquia.
Colección de Arte Agustina en Colombia.
Otras colecciones privadas

Contratos y proyectos institucionales

2018 - 2021 Universidad Nacional - Ministerio de Cultura, *Evaluación de proyectos culturales*, Bogotá.
2017 - 2019 Red de Bibliotecas Comunitarias de Bogotá - REBIBO, *Artista y gestor cultural*, Bogotá.
2014 - 2019 Biblioteca Comunitaria Raíz de Barro - *Artista Plástico*, Bogotá
2013 - 2017 Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), *Artista comunitario*, Bogotá.
2009 - 2012 Taller de Restauración de Arte de San Agustín, *Auxiliar restauración*, Bogotá.
2009 Museo Clara Rojas Peláez, *Director*, Jardín (Ant).
2008 - 2009 Institución Educativa San Antonio, *Docente de educación artística*, Jardín (Ant).
2007 y 2009 Secretaría de Educación, Cultura y Turismo. *Artista tallerista*. Jardín (Ant).